PATTI SMITH ROCKIN' DEMONIA

17-1 79

RECORDEAD IN DEMONIA

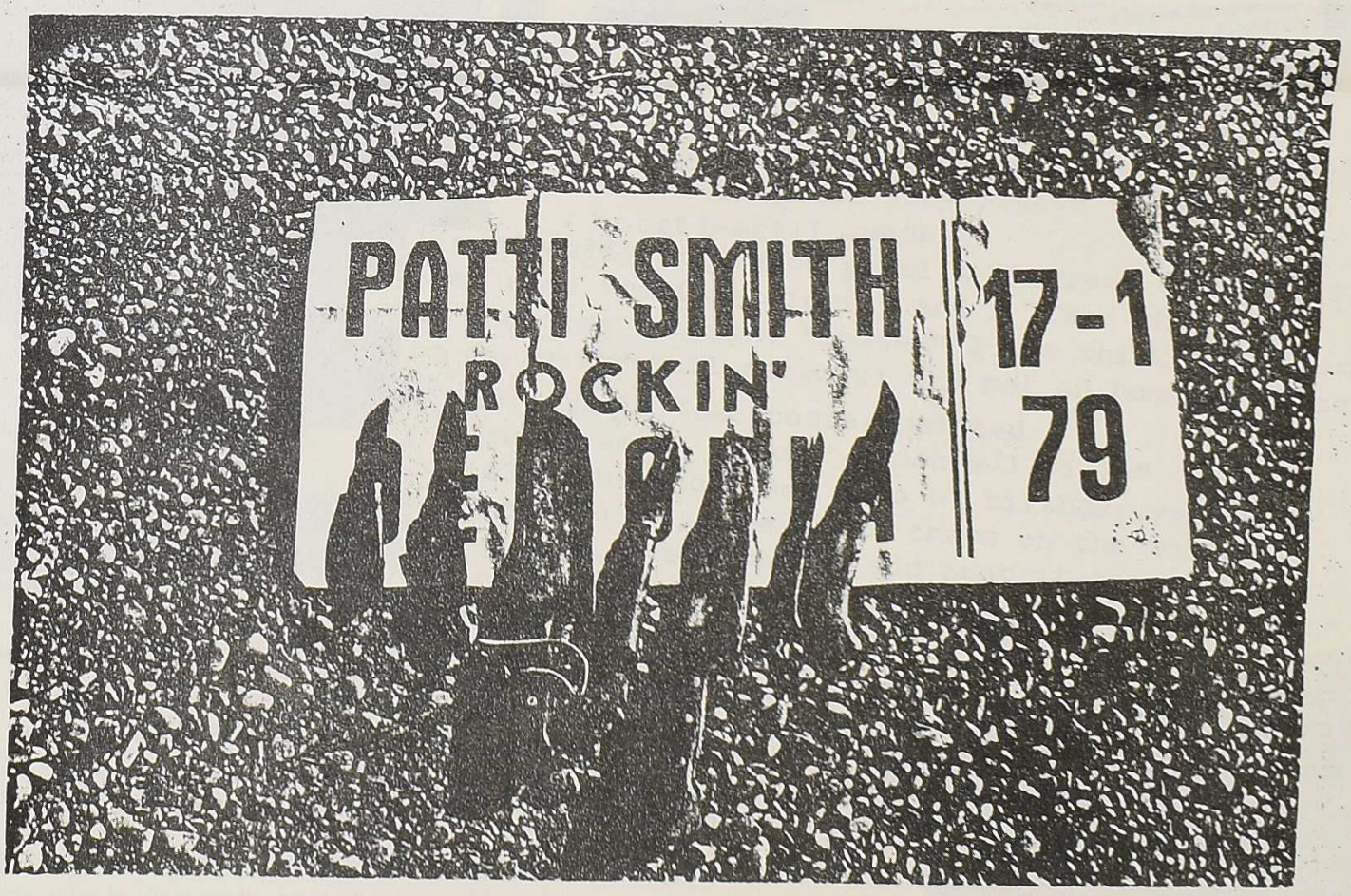
Arte Postale!

V.E.C.-ITALY
mail art fanzine
* Nr. 2 *
november 79

this second musicART issue is dedicated to my friend marina morbiducci, italian translator of "seventh heaven".
ARTE POSTALE! is published monthly by vittore baroni, via raffaelli, 2 55042 forte dei marmi (lu) italy and freely delivered to contributors.
spiritual guidance: h.p.lovecraft

à dix heures le 10 novembre 1891
le poète Jean Arthur Rimbaud
rencontra la FIN de son
aventure Terrestre
A. + R.

Patti Smith: a dream that's over

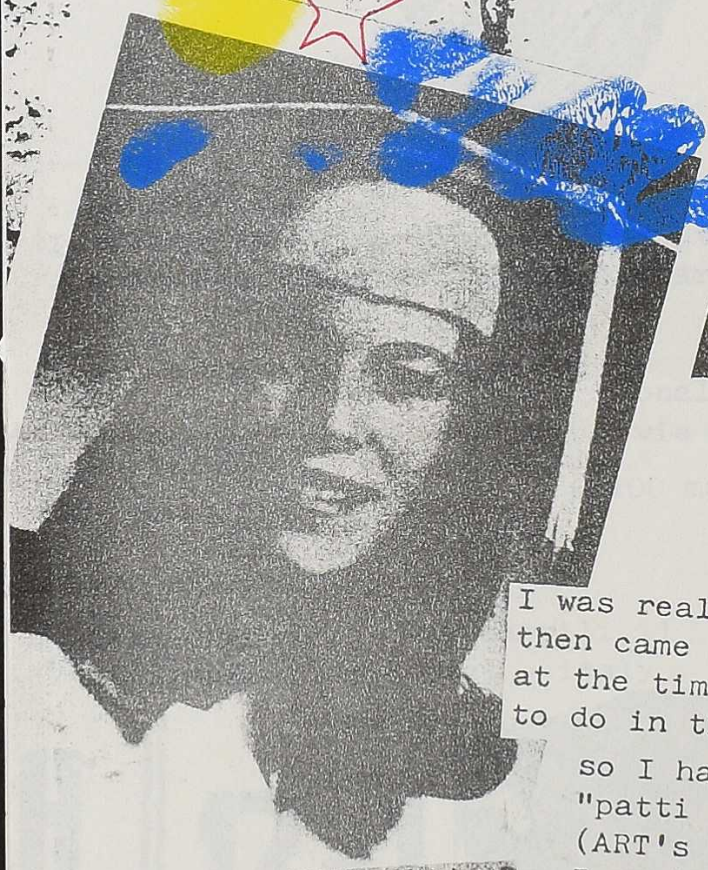


mara cini - via ronchi,6 40037 sasso marconi (bo) - italy

una cini 1.ba phepa c 96. stu ment.

"...first - a field of universal communication...my mother...
the stamped envelopes...the shared thoughts...questions and
answers...lenny kaye...last - a field of universal communication"
P.S.

radio ethiopia,radio demonia,or was it
the eternal network?

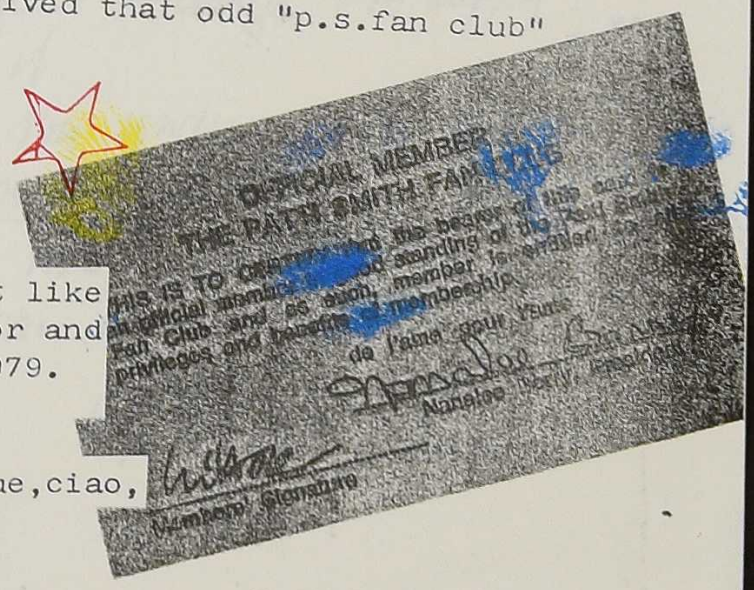


INVITO
Il Punk Artist Graziano Origa e la sua band saranno presenti all'inaugurazione della Punk Exhibition il giorno 17 gennaio 1979 alle ore 21, presso la Mondial Gallery - Via F.lli Da Palestrina, 4 - Milano.
Il presente invito è valido per due persone.

p.s.= not post scriptum but patti smith.
the lady has very little to do with
mail-art,I guess.
I was really struck by patti's "horses" back in 1977.
then came "radio ethiopia" and I liked that too.
at the time I bought "easter" I was thinking of something
to do in the mail network: why not an hommage to patti?
so I had a fake poster printed
"patti smith rockin' demonia/17-1-79"
(ART's birthday and also MY birthday,you know)
I posted it up here and there on the walls of
my town.I took photos and sent it to patti
(no reply,but I received that odd "p.s.fan club"
materials)

This is not meant to be a crucifixion. I hoped for a resurrection and saw only a wilful martyr. "We created it . . . Patti, you asked for it. — CHRIS BORN.

then I mailed the poster to 100 mail-artists,
with no definite instructions: all the answers
I received on the theme are squeezed here in
this fanzine.Gifreu sent me a copy of "witt".
the real size of the posters is cm.33X70.
try to imagine that.to end it with p.s.,I don't like
very much "wave",and I was disgusted by the poor and
boring concert of patti in firenze,september 1979.
the dream is over..?.

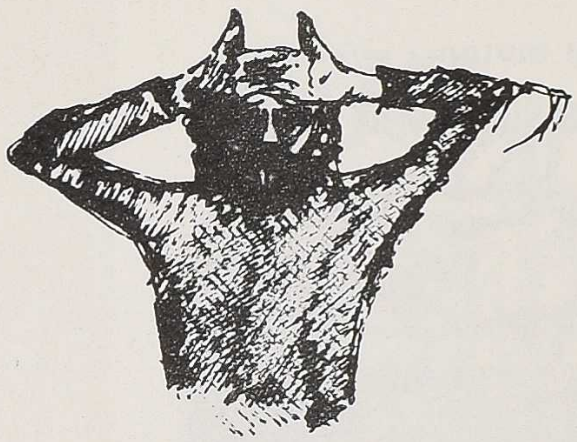


more ARTificial music in the next demonia issue,ciao,

di così
nio Dio.
millenovece
rotto i cogli
Non so cosa

di così non si potrebbe fare -disse Demonia- al
nio Dio.
millenovecentosettantanove non mi interessa,mi ha già
rotto i coglioni.
Non so cosa mi interessa,il Tempo,di certo,no.

...nelle seconde "umana miseria" viene mostrata direttamente nel contenuto che tratta quasi sempre di situazioni sadomasochistiche.
E fra i praticanti di quest'ultima specie di surrealismo c'è perfino chi crede o finge di credere al diavolo.



Ispirato da Duane Michals suo autoritratto a guisa di diavolo in occasione del proprio quarantesimo compleanno.

Ronald Foglietti
- via g.di pietro,2
62100 macerata - italy

DMI
III 2 CITTÀ

¿ROCKIN DEMONIA 17-1-79 ?

cede il
9 ?
gli UFO o è
mpleanno ?
'E AUGURI'
cinzia

cinzia bibolotti
via puccini,3
55042 forte dei marmi
(lu) italy

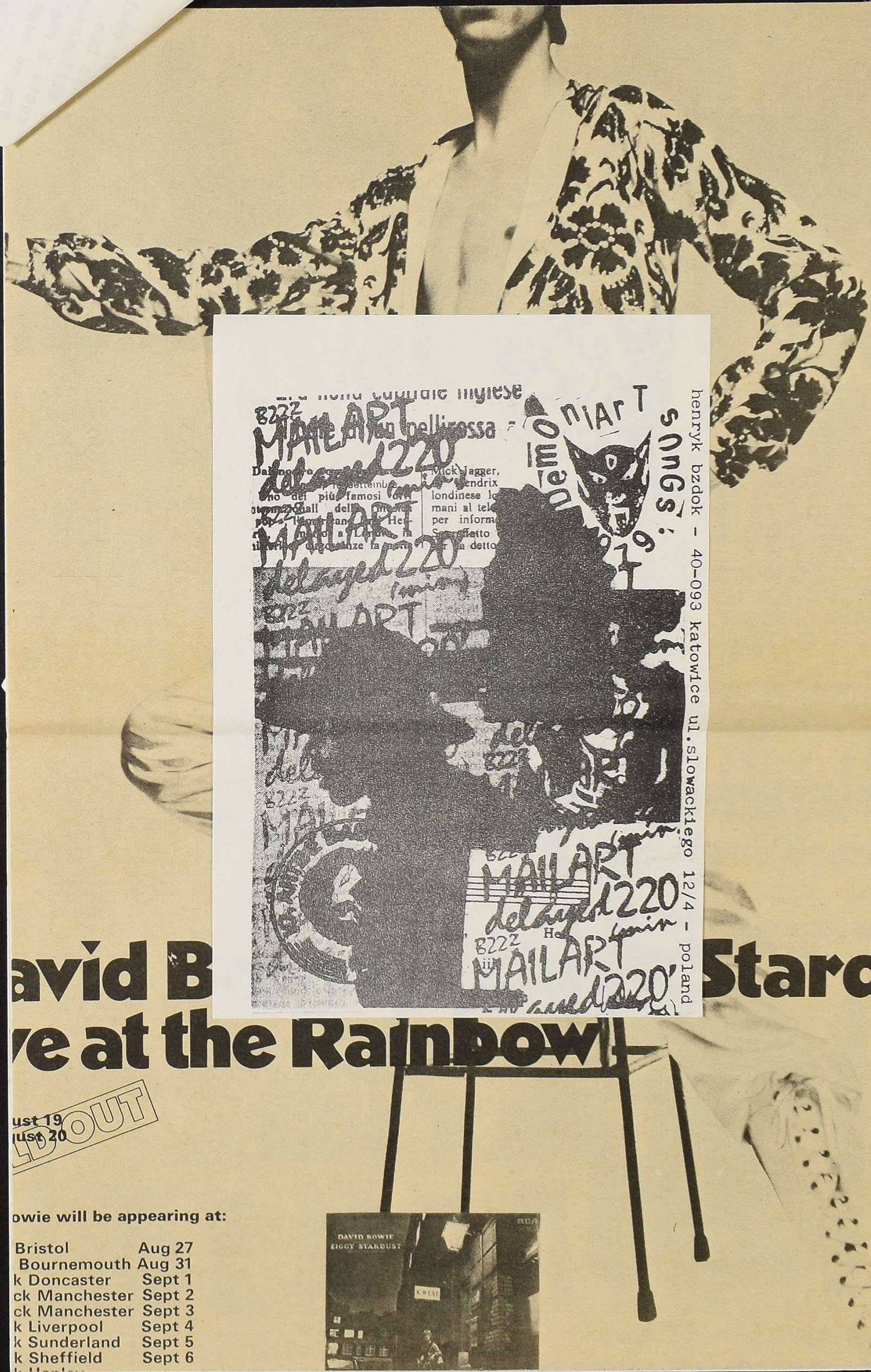
umberto stagnaro - via barrili,11
17024 finale ligure (sv) - italy

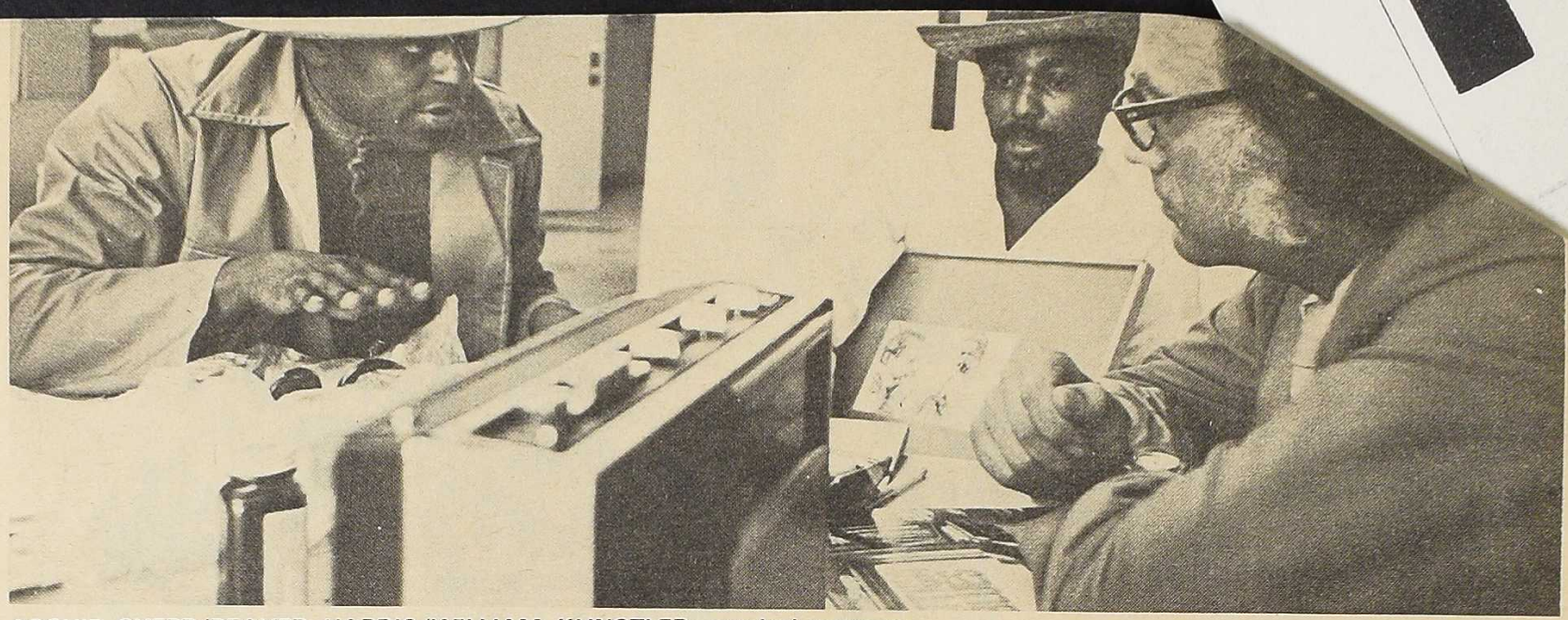
22 1.79

Dear Oliviero,
Thank you very, very much for your sendings. I'm happy with it.
Here I'm sending you a poster ALL YOU NEED IS ART (LOVE) for your MUSIC-project! I hope you can use it!
all the best and keep in touch Ruedi

ruedi schill
APROPOS
SENTIMATTSTR. 6
CH-6003 LUZERN
SWITZERLAND

not reproduced: a beautiful red poster "ALL YOU NEED IS ART"


avid B
Stardu
ve at the Rainbow
ust 19
ust 20
SOLD OUT
owie will be appearing at:
Bristol Aug 27
Bournemouth Aug 31
k Doncaster Sept 1
ck Manchester Sept 2
ck Manchester Sept 3
k Liverpool Sept 4
k Sunderland Sept 5
k Sheffield Sept 6
DAVID BOWIE
ZIGGY STARDUST
RCA
MAILART
delayed 220
henryk bzdok - 40-093 katowice ul.slowackiego 12/4 - poland



ARCHIE SHEPP/BEAVER HARRIS/WILLIAM KUNSTLER: musical partners

Attica Blues

credence to the theory that music can be used as a political weapon on the one hand and, through the donation of his share of the royalties to the Attica Observers Committee, a practical tool on the other.

It was, in fact, Beaver Harris who invited Kunstler to participate. They had met in the attorney's office where Shepp was negotiating a contract and hit it off personally. Kunstler agreed to an involvement with the music at a future date.

"I saw it as a prime way to get funds into the Attica Defence Committee because Attica was still fresh when I was approached," he said.

The Attica Observers Committee divides all monies equally between the families of inmates and guards killed in the uprising and the Defence Fund for inmates indicted for their part.

Kunstler, who was involved in the incident even before the massacre, saw his participation in the music as a good chance to exploit what he called "This combination of the legal / political life and the music / artists' life."

The attorney was meeting with Shepp, Harris and Cal Massey to discuss how he could help their cause, specifically through publicising the album which in spite of its excellent press, is not being over-promoted.

Said Shepp: "To date Impulse has refused to make a single out of 'Attica Blue.' I spoke to one of the people there and he said, 'If it's a question of selling you, Archie, or Fleetwood Mac, you know who we're going to sell'."

"And that's so ridiculous," Harris expostulated. "A single album of William Kunstler talking would sell thousands of albums, but Impulse just are not interested in publicising the fact that Kunstler is on this album."

Shepp complained that creative black music is seldom heard on AM radio stations in New York.

Kunstler's reply was immediate: "Why don't you get all the black musicians together and bring a civil action against the AM stations, saying that they've violated Civil Rights by not playing a fair share of their records as opposed to white? You could file a complaint at the Human Rights Committee to protest against this discrimination."

Kunstler became internationally known through his part in the Chicago Conspiracy Trial where Yippies Abbie Hoffman and Jerry Rubin shared the dock with Black Panther Bobby Searle and pacifist David Dellinger. Much of the defence was financed through art exhibitions where the works were donated by such artists as Claes Oldenburg and Alexander Calder.

Said Kunstler: "Art has become a weapon in the United States struggle whether it's motion picture, pictorial art or music. This is my first venture with music . . ."

"Black art," Shepp interjected.

" . . . Yes, Black art, and we think this should be extended to every era of the art world. This is one thing I learn from Abbie Hoffman and Jerry Rubin — they brought the 'theatre' into the political movement."

"Right," nodded Shepp, "And Black people have always known the importance of ritual."

"In the past many black artists have done benefits the Belafontes and so on," Kunstler continued, "But the benefit is only one aspect of life. We want to participate in the artistic endeavour ourselves, have our own voices there, and make an amalgam between the Movement and the creative artist.

"In the old days the Sammy Davis Jrs would go on and do their thing and get applause, then for a year that would be it. With a record like 'Attica Blues' we can participate over a long period of time, not only with our royalties but the actual work will go on.

"We have so many people involved in the Movement who can lend their voice — Angela Davis, Bobby Seale, Father Berrigan and so on — and they can all sell records."

Later I asked Beaver Harris for the Black community's reaction to Kunstler's participation in the music. "This is the question you will always hear from the **white** community," he stressed. "I'm not saying **you** but this is a question I knew we would hear because it is a logical one. We're dealing with rights as opposed to wrongs, and not with the colour of a man's skin."

On July 4 Shepp himself performed for the Attica inmates, just one of the many efforts to use the music for political purposes that he, Harris and Massey are involved in.

Harris feels that with "Attica Blues" and the album preceding it, "Things Have Got To Change," a new page was turned. "In the past everything was based on love, the cry for understanding as far as a love affair is concerned. That to me was only a way of avoiding the issue," he said.

Harris, like many of his contemporaries, feels that however much Western classical music may be revered, the word 'classical' can only symbolise 'class' where minorities are concerned.

"We're trying to get away from 'class' things, and for 'jazz,' black music, creative music, it is important for every young person to know that it is their own music and that they are a major part of it. So it is the people's music.

"So this is the reason that William Kunstler feels a part of it because he is aware that it is the people's music. I can't say that he had ever heard Archie's music, but whenever you are dealing in the community, you're going to hear black music being played. So evidently he was moved by black music and now he's a part of it."

SOMETHING NEW!
something in blue

THELONIOUS MONK | Something in Blue

New recordings by the Legendery

radio jazz

TIMES : BST

FRIDAY (18)

2.5 p.m. J : Jazz Scene. 5.30 B3 : The Amazing Band, introduced by Ian Carr. 8.45 A3 : Free Jazz. 9.15 U : Janis Joplin. 10.30 Q : Jazz For Everyone.

SATURDAY (19)

10.5 a.m. J : The Soul Story. 5.0 p.m. B3 : Jazz Record Requests (Peter Clayton). 6.0 U : Herbie Hancock. 9.30 A3 : Jack Dievatl, Duke Ellington, Nancy Wilson, etc. 11.3 A1 : Jazz.

SUNDAY (20)

9.10 a.m. U : Peter Herbolzheimer Big Band. 12.5 p.m. J : Finch Bandwagon. 4.5 U : Jazz/Pop/Rock. 7.30 J : Great Works of Jazz. 9.15 A2 : Get To Know Tolliver). 10.25 E : Jazztime '72 (Kurt Edelhagen Ork). 10.30 J : Soul.

TUESDAY (22)

5.35 p.m. B3 : Jazz Today (Charles Fox). 9.0 B1 and 2 : Alan Dell's Big Band Sound. 10.0 O : Jazz Journal. 10.30 J : C and W. 11.0 U : Jazz Concert.

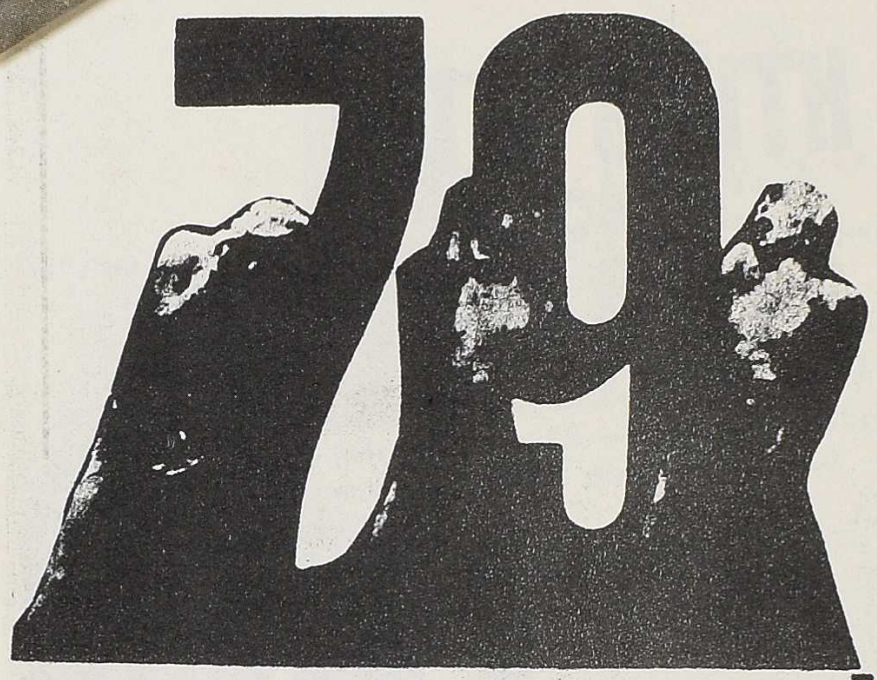
WEDNESDAY (23)

9.0 p.m. B1 and 2 : Best of Jazz on Records (Humph). 10.15 U : Swing A-B-C (Bengt Hallborg/Chico Hamilton/Jan Hammer). 10.35 J : Soul. 12.15 a.m. E : Jazz Discussion.

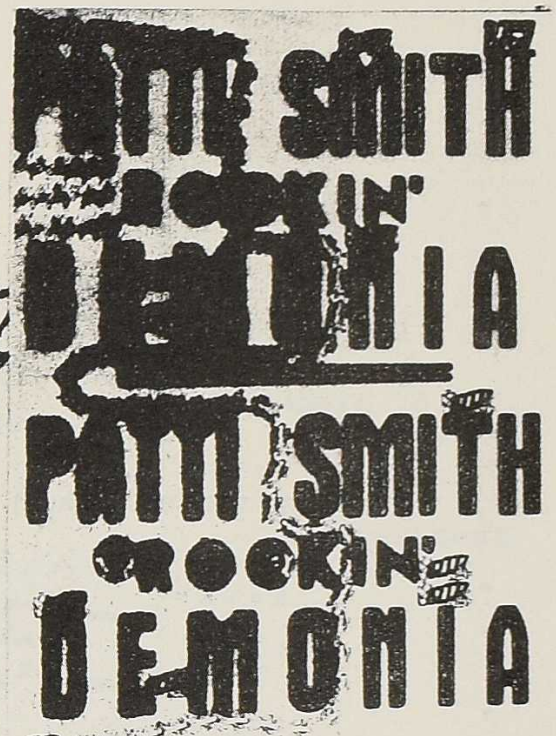
THURSDAY (24)

10.30 p.m. J : C and W.

Programmes subject to change.



Avete chiesto venia a SCHOEMBERG?



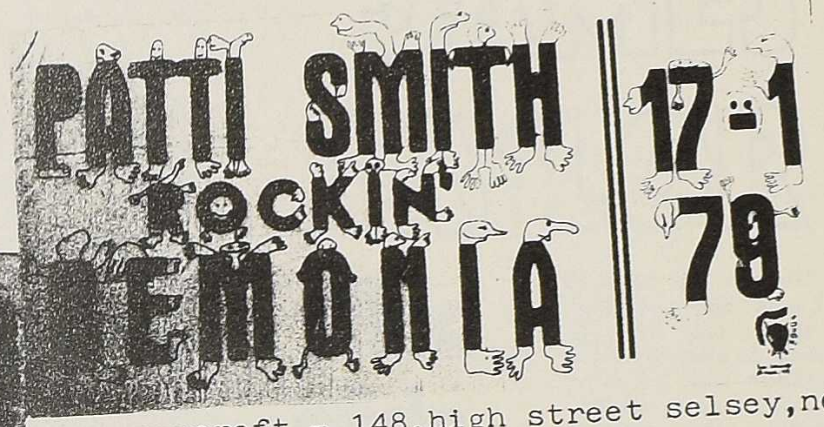
henryk bzdok

ferruccio dragoni

claudio zoccola - via s.domenico,32
10122 torino - italy

- via vittor pisani,7 20124 milano - italy

peter beckmann - arnikastr.18
D- 4630 bochum 1 - w.germany



CLUB

p.o. box 673
richland center,
wisconsin 53581
****

ron crowcroft - 148,high street selsey,near chichester
sussex,po 20 oqe - england

nanalee berry,
president

The Patti Smith Fan Club
de L'ame pour L'ame
P.O. Box 673
Richland Center, Wisconsin 53581

Name---COMPLETE BLANK---

Address---

City---STINKS LIKE DUSTBIN MEAT---State---NE

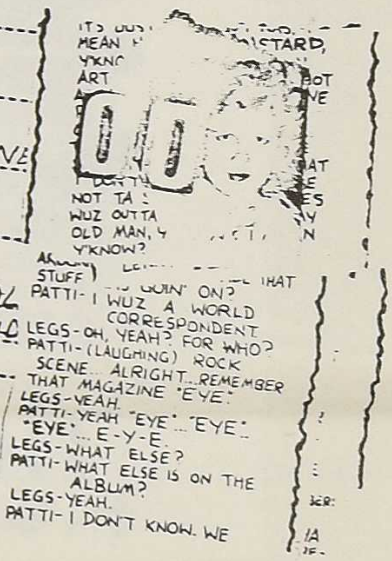
Zip Code---O P E N---Telephone Number---

Hobbies and interests---NOT UNDERSTANDING JEAL
-SPITTING MATCHES INTO THE FIRE. AND
-LOOKING AT MEN LADYBURDS---

Age---23---Birthdate---

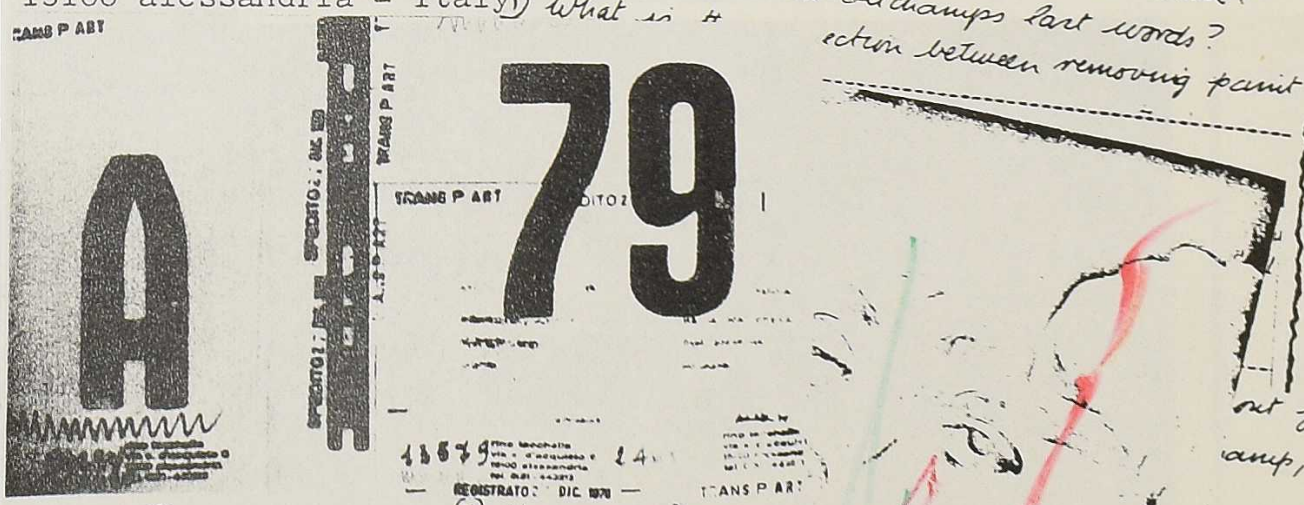
Three questions you would like [redacted] to answer---

① What was Marcel Duchamps favourite drink?
② What were Marcel Duchamps last words?
③ What is # ction between removing paint and clothes?



Dear Vitto
Walter
your mm

rino tacchella
via s.d'acquisto,6
15100 alessandria - italy



Copies
still a

④ Have you
⑧ What gu
⑨ What d
⑩ What do
⑪ Do you

ut you noticing?
amp, Barry Hirt,
?
y, aeroplane?
on Sunday morning?
with both feet?

susan young - 25 portland st. lincoln,lincolnshire - england

fight the good fight

pmo album
dalla Apple, la
forno un successo inglese.
pre successi, ha lo
spettanza ed la
bruno sì rassegnato dei

JAMES TAYLOR

Mud slide slim

...lbum
...ple, Ja-
...n Ameri-
...cessi.
esperienza ingle-
ata breve ed in-
. Lasciando la
scografica dei
eva rotto il ghia-
nparazzo venuto-
e dopo il fiasco
P inglese.
USA nel frattem-
tuazione era più
i cantautori ini-
a mietere il dovu-
esso, cosicchè l'
casa, più calma e
più sognante e
aotica, contribuì
argli i suoi due
ri capolavori, i
e gioielli musicali
cellenza: "Sweet
ames", incantato
alla ricerca di un
rduto, e "Mud Sli-
and The Blue Ho-
dotato di una
e di una liricità pa-
n "Afthe the Gold
di Neil Young, o a
Windmills" primo
LP di Rick Rober-

oprio in questo pe-
(siamo nel gennaio
) che l'immagine di
si fa sempre più
lice, contadinesca,
dire.
copertina dell'al-
appare vestito con
ta completo-giardi-
eans e due folli pre-
ere del tempo dei
ri, coronate da tutti
i zodiacali e da altri
li strani.
sua voce raggiunge
ce dei sensi, il suo

animo si rasserena sempre di più, chiarendo ormai come i tempi della droga stiano diventando progressivamente solo un brutto sogno di un passato. Il suo sguardo di uomo-musicista indugia sognante e spesso lo troviamo intento nella contemplazione dei tramonti messicani e californiani. In questo clima fantastico nascono le sue canzoni più belle, le sue storie più vere e spontanee, romantiche, idilliache, ma spesso nel contempo anche estremamente reali, crude e decisamente semplici immagini di tutti i giorni. "Soldiers" é una di queste: narra la storia di venti soldati che partiti in

Brought Me Around" e nella omonima "Mud Slide Slim" che chiude la prima facciata di questa autentica suite musicale.

Nella seconda facciata, aperta dalla ritmata: "Hey Mister, That's Me Up on the Jukebox", l'orizzonte blu di Taylor

"Long Ago And Far Away" é uno degli episodi migliori del disco, che definirei superlativo per l'amalgama perfetto che lega la chitarra di James, il piano di Carole King ed il background Mitchell-Taylor. Con "Let Me Ride" la vena compositiva ritmica dell'americano é arricchita dal soft R & B della Memphis Horns; l'effetto finale é molto simile alle ballate rock che Jim Croce ci proponeva fino a pochi mesi fa.

Il parallelo tra Taylor ed altri grandi cantautori americani lo troviamo nell'intima melodia di "Highway Song", che si distingue strumentalmente per il duetto al piano-

...subito e ...
solo protagonista
di questo album.

Concludendo
nostro pur breve
musicale di uno
gliori album del'
siamo tranquil
collocare il nostr
Taylor tra i migli
tautori americani
post-Beatles, ins
Neil Young e a Jo
ver, e siamo conv
dopo il parziale
mento dell'ultim
Man Dog", il n
bum maturato a
delle sue nuove e
ze incontrerà i
una platea imme
non si è mai dim
di lui.

Sergio D

LONG AGO AND FAR AWAY

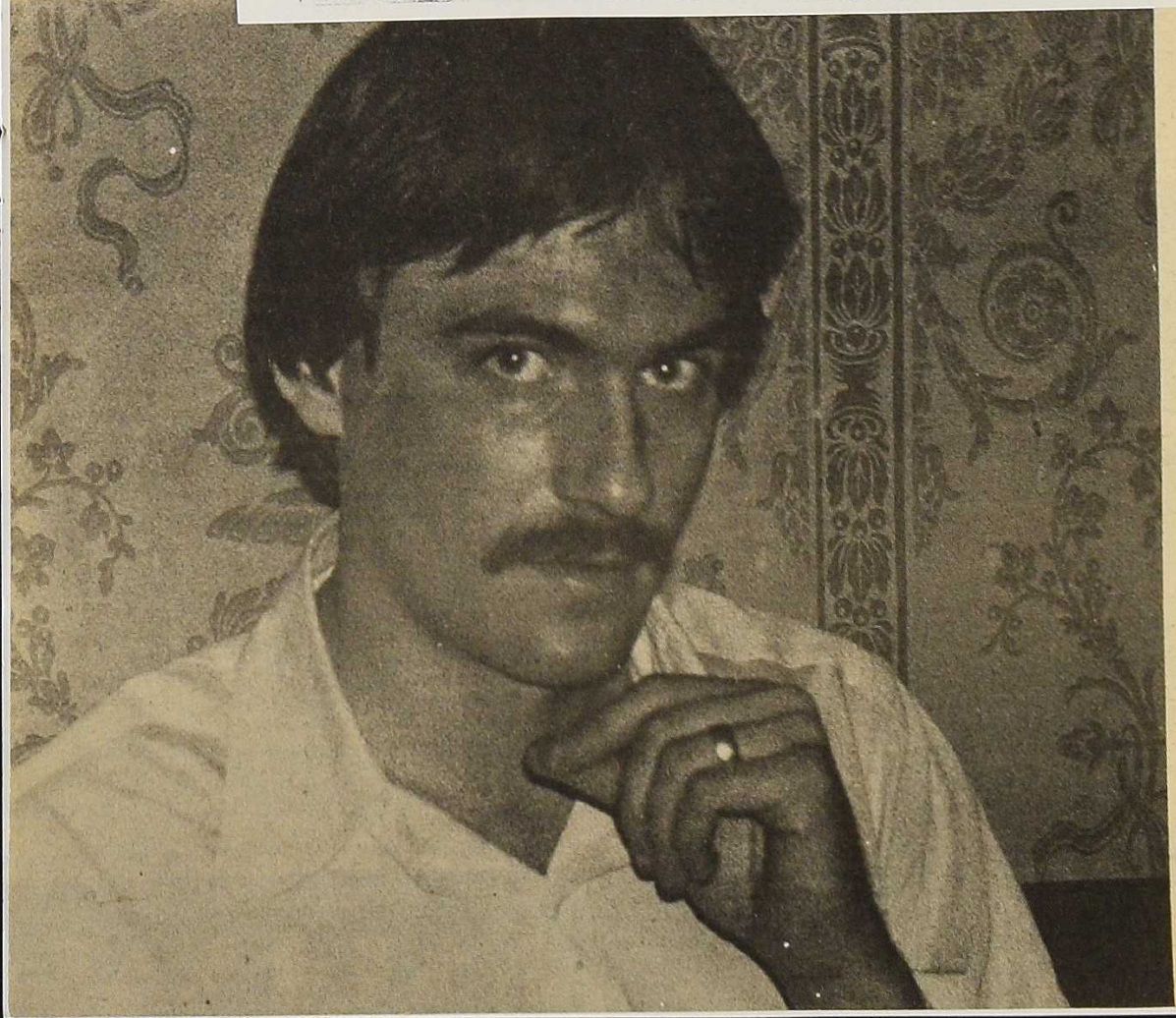
si siede
teneri sogni.
nica
bbero esistere
nminare sulla lu
code degli arc
sì triste?
o sognato.
entito
lette.
sta mi ha racc
freddo.
cesso nel fratte
nente accaduto
ite bastardo,
o é così triste?

OUR EYES

Sì, il sole tramonta di sicuro
ma la luna sta sorgendo lentamente
così questo vecchio mondo
dovrà continuare ancora a girare
ed io ancora ad amarti,
così puoi chiudere gli occhi
e tutto andrà bene.
Io non conosco canzoni d'amore
non posso continuare a cantare ancora b
però posso cantare questa canzone
e tu potrai cantarla
quando me ne sarò andato.

Questo non potra durare che un altro gi
e noi avremo di nuovo giorni migliori
nessuno può portarci via questo tempo
e tu puoi restare quanto ti pare.
Così chiudi i tuoi occhi
tu puoi chiudere i tuoi occhi
e tutto andrà bene.

Io non conosco canzoni d'amore
e non posso continuare a cantare ancora
però posso cantare questa canzone
e tu potrai cantarla
quando me ne sarò andato.



SOLDIERS (James Taylor)

Era poco all'alba
e giù vicino al mare
giù sulla sabbia
dove non crescerà mai niente
a suon di tamburo e marcando ogni pa
arrivarono come fuori da un sogno
dove si frangono acque verdi dorate
nove soldati fortunati
giunti attraverso la notte
metà feriti e gli altri vivi per caso.
Solo nove di venti che erano
tornavano verso casa
con undici piccole storie da raccontare.

ARTUALA

n tuffo nella realtà nel mediterraneo

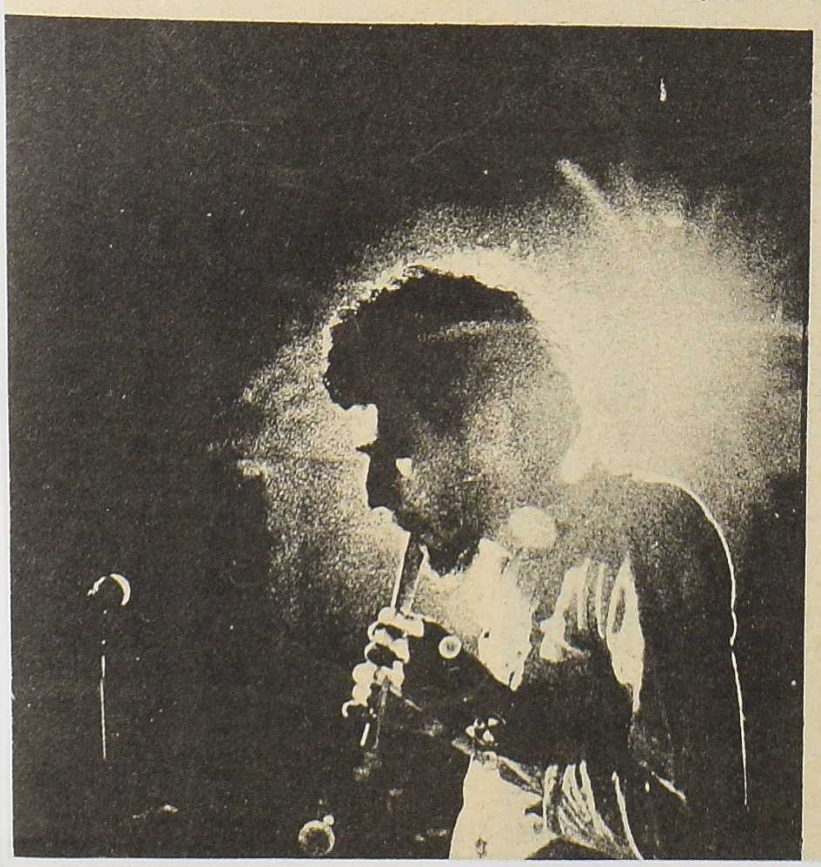
zione geografica
il centro del Me-
ha aiutato e fa-
voro di ricerca e
usicale degli Ak-
ti ed affascinati
o delle varie ci-
i affacciano su
mare, (nonostan-
namenti), alcuni
nesi o naturaliz-
o si sono lasciati
alle "onde-sono-
ranee". Cercan-
le coesistere e
a musica fram-
quanto matrici,
ea riguardo all'
gli Aktuala stan-
do da un paio
esperienza vera-
essante e degna
re attenzione.

Roma per un
atis, i tre espo-
uppo sono poi
rso la campagna
dopo aver su-
fico cittadino e
amo riusciti a
sso Corese. Nel
eatro in cui a-
onato ci sem-
correre qualche
a in ritiro spiri-
luogo calmo e
fortuna il viag-
allietato dalle
idolino di Mau-
preparato l'at-
creatasi chiac-
on i simpatici
Aktuala.

ppo - sincera-
e - era rappre-
mentaneamen-
membri: Wal-
Antonio Ceran-
ele Cavallanti,
edizione ridot-
to ai musicisti
o inciso il loro
i pronto ad es-
sul mercato.

Comunque il numero esiguo non ha influito sulla qualità della loro musica: il suonare in tre, è un'esperienza come un'altra, ci hanno detto questi ragazzi. Tornando alla nostra "trasferta" dobbiamo ammettere che eravamo rimasti un po' sconcertati all'idea di questo spettacolo così fuori mano. Non siamo certo contrari al fatto di suonare fuori dai soliti centri, ma non riuscivamo ad immaginare come sarebbero stati accolti da un pubblico che, non per colpa propria, è abituato ad un genere musicale diverso. Infatti nonostante il biglietto fosse ad un prezzo più che ragionevole gli spettatori erano pochi. E la maggior parte di quei pochi sono rimasti un po' allibiti aspettandosi della musica ben diversa, forse del pop come comunemente si intende. Ad ogni modo, nella confusione che oggi regna tra "etichette musicali" e nelle difficoltà, o più precisamente nell'impossibilità; di definire il genere degli Aktuala, se pop in origine voleva dire popolare abbiamo la giusta sistemazione per i nostri amici milanesi. Dei David Peel italiani, in quanto il loro suonare si realizza completamente quando avviene in una piazza o all'angolo di una strada. Come hanno fatto l'anno scorso girando per la Toscana e la Liguria. Il fatto di poter trovare, stando a contatto con la gente, la giusta ispirazione per regalare i colori di terre lontane è l'espressione tipica di una musica vissuta in prima persona. Non si può improvvisare tutti i brani di un concerto, e forse sarebbe il caso di dire di una serata passata insieme, se alla base non vi fossero delle sensazioni proprie in stretta connessione con quelle degli altri musicisti. Ed è quello che avviene negli Aktuala che, vivendo insieme, hanno avuto modo di conoscersi e di trovare un intesa nelle vibrazioni sonore. Una musica che è un modo di vivere e di intendere la vita: dei mestieranti non per necessità, ma per scelta. Degli artigiani che godono del proprio lavoro e costruiscono pazientemente e appassionatamente il loro manufatto.

Un mestiere di "musico" che è una ricerca di modi e canoni della musica di molti paesi mediterranei, un lavoro di studio sulle possibilità del singolo strumento (e loro ne hanno di svariati e originali!) che approda, come un'imbarcazione fenici , in un momento sonoro al di lá del mero aspetto internazionale e folkloristico. Esprimersi con la musica vuol dire comunicare e quando l'espressione è composta dai vari aspetti sonori di numerosi popoli, formanti un azzurro mosaico, l'incantesimo è rotto! Anche gli strumenti usati dal gruppo sono quelli più comuni e rappresentativi delle tradizioni di ogni singolo paese. Musica, perciò, in senso reale come base di intesa comune e dunque "La Terra" che è di tutti ed è anche il titolo del loro secondo long playing. E' naturale concimare la terra se si vogliono avere dei buoni frutti, ma forse troverete strano il fatto di far mangiare gli strumenti degli Aktuala. Ma la metafora non è molto arzigogolata: siamo noi, il pubblico, che nel far sentire la nostra partecipazione nutriamo i loro strumenti.



Ecco perchè la strada è il luogo ideale per la loro musica; e non dite "Allora perchè sentono il bisogno di incidere dischi? ", sarebbe come chiedere "Perchè dai gli esami? " oppure "Perc è mangi? ".

E' l'ingordigia in questo caso, quella degli Aktuala, non è contemplata. Non fanno tournée in Rolls Royce, ma in 500 Fiat! La loro superbia sta nel credere alla validità della loro musica, alla loro originalità e genuinità. Stando a quanto ci hanno raccontato sono stati uno dei primi gruppi a non avere un vero e proprio manager, hanno una specie di agente che organizza i concerti (seriamente) e devono molto al loro produttore discografico della Bla...Bla.... Alla nostra domanda sul come avevano fatto ad incidere il primo album uscito nell'estate'73, sapendo le difficoltà che incontrano i nuovi gruppi specialmente se fanno un genere di musica poco comune e non molto commerciale, Walter Maioli ci ha risposto: "Gli inizi, come succede a tutti, sono stati difficili. Ma noi siamo partiti con la convinzione di voler fare quello che avevamo in testa e con un po' di grinta abbiamo bussato a più porte finchè non se ne è aperta una. Figurati che in una casa discografica, dopo aver ascoltato il nostro nastro, ci hanno proposto di incidere immediatamente se soltanto avessimo cantato sopra la nostra musica. Noi abbiamo rifiutato e ora abbiamo qualcuno che capisce le nostre idee."

"Tutto quello che possiamo e vogliamo esprimere - ci spiegano gli Aktuala - è nelle note della nostra musica: uno specchio, cioè, del nostro modo di vivere. Ad un ascolto superficiale possiamo dar l'impressione di fare un genere indiano o afgano, ma è un errore. Anche noi siamo passati attraverso il misticismo e altre elucubrazioni; fino ad oggi si è negato, contestato, protestato, ma è giunto il momento di realizzare. Vogliamo presentare gli aspetti positivi dell'umanità: un ritorno alle cose semplici, ai concetti veri della terra e della realtà."

I tre musicisti con i quali abbiamo parlato, hanno una notevole esperienza anche nel campo strettamente musicale. Maioli ha suonato del blues per molti anni, Antonio Cerantola ha studiato chitarra classica e pare fosse un virtuoso, Daniele Cavallanti proviene dal Jazz. Se a queste basi aggiungiamo quelle degli altri ragazzi che hanno inciso l' album, compreso un eccezionale percussionista indiano, vediamo meglio l'accurato mosaico di cui vi abbiamo già parlato. Ma non finisce qui; la loro preparazione si avvale anche di uno studio dei moduli ritmici e sonori delle musiche dei vari paesi dai quali attingono l'ispirazione. Vi è poi un'altra ricerca indirizzata nel senso del linguaggio ed ecco l'idea di abbinare all'espressione sonora quella visiva: appunto attraverso audiovisivi.

Con questo non vogliamo esaltare il loro operato, ma semplicemente constatare la loro serietà
ovvero passione
da loro fatte.
buon umore, m
meno per ora,
grandezza e di
po: io musicist
co, tu, pubblic
ad una certa dis
curezza! Al co
lontananza c'è
scono a tirar fu
numerosi, stra
tenti e originali
Difatti al concer
sera è stato mo
per loro far d
musica e volent
tutto conside
hanno solo u
schema mentre
tutta improvvisa
stasera ci è sta
suonare non vu
gli spettatori non
un bel niente, n
non parlavamo
gio comune al lo
tutta la difficoltà
mo forse dar la
Aktuala di tutto
credo. Il petto
battere tanta alt
non diciamo chi
rischieremmo di
notoni.

A questo punt
di prassi tentare
ganci con altri
forse dovrei dire
Marcus, Don Che
chi, ma non dic
nulla. La musica
che ha valore i
esiste; certo, pot
o meno, ma ho v
sentarla nella sua
Ci penserà Mauri
larvi più a fondo
musicali, io posso
nunciarvi la prossi
sione del loro ultin
e consigliarvi di as
quest'estate li i
strada facendo.

Enrico F

porta portese sta diventando piccola per n
DISCOTECA
NASTROTECA
POP - FOLK - CLASSICO
DACESAR

PUBLISHED
MONTHLY BY:

VITTORE BARONI
VIA RAFFAELLI, 2
55042
FORTE DEI MARMI
(LU) ITALY

FREELY DELIVERED
TO CONTRIBUTORS

100 NUMBERED
COPIES - B&W
OFFSET
NO COPYRIGHT

ARTE POSTALE!

mail art magazine from V.E.C.-italy

robin crozier - 5b tunstall vale sunderland sr2 7hp - england

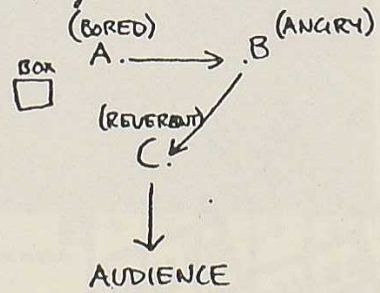
18: 1: 79

ROBIN CROZIER
5B TUNSTALL VALE
SUNDERLAND SR2 7HP
ENGLAND

Dear Vittore

Here I am returning to you the Patti Smith Demonia. This is what happened to it (IT WAS TORN UP BY PERFORMER B IN THE PERFORMANCE *) On the one million and sixteenth birthday of Art 1979 on January 17th I had a performance of five works by Robert Filliou who first had the idea that art might have a birthday. (Jan. 17th is also Robert Filliou's birthday!). If you do not know him write to him at LE SAFRANIER, 83 FLAYOSC, FRANCE.

One of the pieces we performed is called KABOU'INEMA 5 and it goes like this. Three performers, A, B, C, sit in a triangle facing the audience. A has a box full of various objects (anything at all). He takes each object in turn, from the box and passes it to B. A is always very bored and disinterested in what is going on. B is always very angry and treats the object he receives with much fury and ~~disrate~~ distaste before passing it on to C. C always thinks the object he receives is very beautiful and delicate and he treats it with great reverance and respect before passing it on to the audience who keep the object



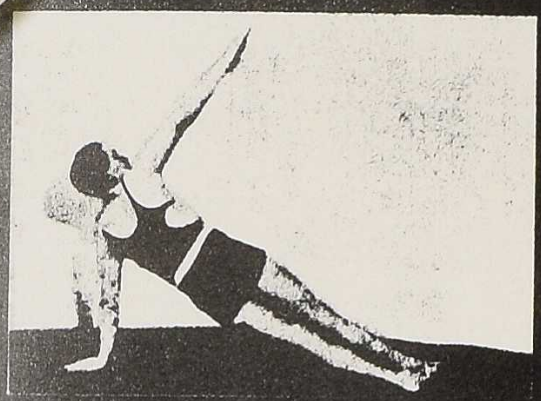
You can do this as a mime or with words and it is sometimes interesting for the audience if the performers change places but the position A is always bored, B angry, C reverent so that the performers than change roles. Or again, you can devise other things to do according to the overall structure.

I have also made a photocopy of [redacted] corporate book and I am gom[redacted] something or some things to i[redacted] so wait and see. Also, [redacted] your copy of White Lies.

P.S. [redacted] the [redacted]

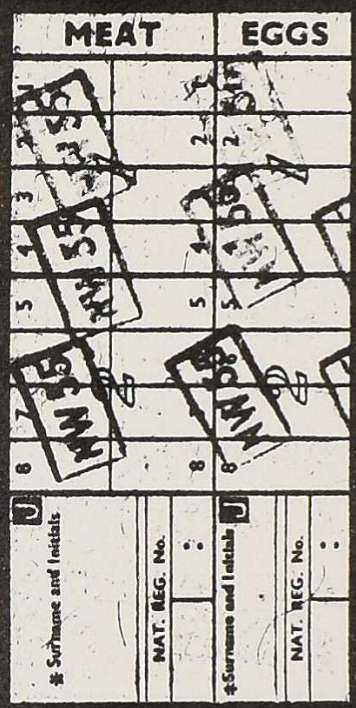
Rest script

* BUT PERFORMER C SAID HOW BEAUTIFUL PATTI SMITH WAS AND HOW HE LOVED HER (THE AUDIENCE LEFT IT ON THE FLOOR AND I FOUND IT LATER) I DONT THINK PERFORMER A EVEN KNEW WHO PATTI SMITH IS! but I know... Robin Crozier.



DEMONIA

FOR DESDEMONA



(DETAIL)

20 Jan 79

I like Patti Smith too & what you are doing. (so does Bill Coughlin - who was here last month). Keep on Demonicing.

Best wishes

Michael

MICHAEL SCOTT
11th hour artworks
ORCHARD HOUSE
ST HELENS LANE
LEEDS LS16 8EU
LEEDS 671185
- england

ARMAN
«Hommage à Giscard d'Estaing» (1974)

SILKE PAULL - HERVÉ VÜEZ
Boîte Postale 106
06600 ANTIBES (France)

09.01.1979,
Formidabile, il
17 gennaio 1979 è
pure il 1.000.016mo
compleanno dell'arte,
secondo Robert Fillion.
Che festa! Buon divertimento a tutti e a Betty
Smith - Auguri HV

Photo Coatsaliou

06 ANTIBES
17-45
9-1
1979
ALPES MARITIMES

ARTOCARIA editions, Antibes (France)

SES FLEURS...
Antibes
FRANCE

Vittore BARONI
Via Raffaelli 2
55042 FORTE DEI MARMI
ITALIE

WAVE

OUR PRICE

14¢

...to know abo...
sexuals in Houston?"

• • •

In Florence, Italy, a concert by US punk rock star Patti Smith went well until the American flag was hoisted during an encore. Then riots and bottle throwing rippled through the crowd of 80,000. About 10 youths were treated for various injuries, authorities said.

Officials said the rioting was instigated by leftist extremists who viewed the flag-raising as a provocation.

Some youths tried to rush the elevated stage at the municipal auditorium but were pushed down by some of the 300 policemen mobilized to keep security at one of the country's largest rock concerts ever. The singer canceled her post-show news conference.

For years major rock stars have boycotted Italy because pop concerts often end in rioting. Because of the incident, the city was reported ... be considering ... permit for a ... Locker, Arlo ... chael Hayes ... McDonald sche... at the stadium.

RADIO ETHIOPIA

...neral Interest

for Baron
Viva il Papa!
DREVA
13.9.79